Serpdesi 8/1/1735

The

Favourite SONGS

in the

OPERA

Call'd

MERASPE O L'OLIMPIADE

Just Publish'd. Le Delizie dell' Opere. Being ye Favourite Songs in Score from all the Operas Compos'd by Sig.r Hasse. Vinci. Pescetti. Veracini. &c. &c. in two Volumes.

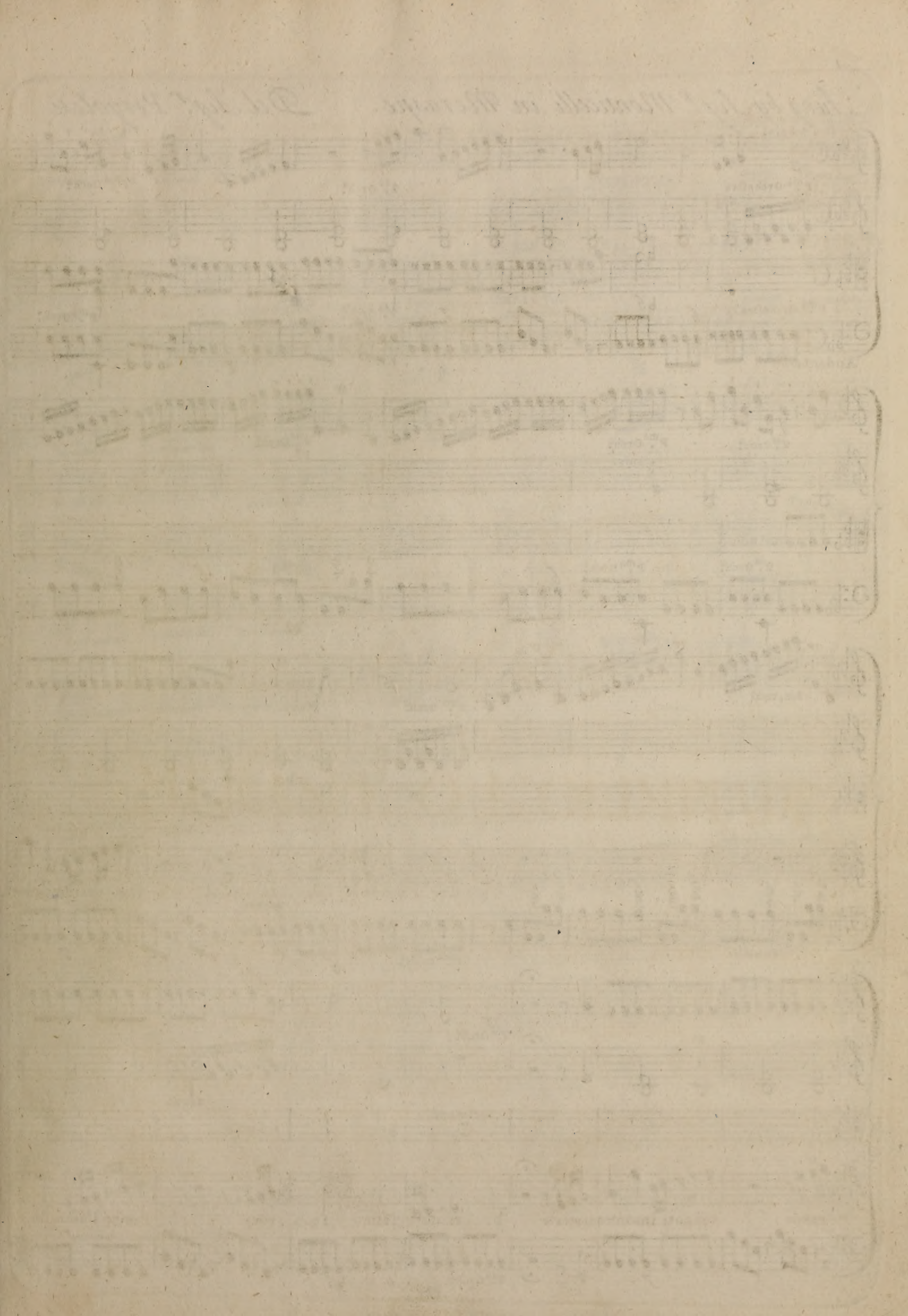
II. *Apollo's Feast. being the Favourite Songs and Overtures in Score from all M.r Handel's Operas in 6 Volumes.*

III. *L'Allegro il Penseroso. Alexander's Feast. Dryden's Ode. Acis & Galatea the Oratorios of Saul. Esther. Deborah and Athalia. by M.r Handel.*

London. *Printed for* I. Walsh *in Catherine Street in the Strand.*

OPERA

SONGS



Sung by Sig.r Monticelli in Merasspe. Del Sig.r Pergolesi

Con Sordini

P.ma Orcheſtra

Segue

2.da Orch.a

P.ma Orch.a

P.ma Orcheſtra

2.da Orch.a

P.ma Orch.a

Andante

2.da Orch.a

P.ma Orch.a

unis.

2.da Orch.a

P.o

Col Baſſo

2.da Orch.a

P.ma Orch.a

2.da Orch.a

P.o

For.tutti

P.ma Orch.a

Segue

Col Baſſo

For.tutti

P.ma Orch.a

Tre- -mende of- -cu- -re atroci ſian tue ſembianze or-

Sotovoce

2.da Orch.a

Segue

Sottovoce

Col Baſſo

rende vengoti incontro o morte or- -ri-de ſian fe- -roci l'amor l'onor le-

2.da Orch.a

tutti unis.

rende belle ad un alma forte benche per tenerezza avvezza a palpitar

tutti

unis.

tr

avvezza a palpi..tar

For.

Segue

unis.

tr

a pal...pi...tar

For.

tr tr

P.ma Orch.a Pia.

Sottovoce

2.da Orch.a

Segue

Col Basso

tr

fian tue fem..bian..ze orrende ven-goti incon...tro o morte

P.ma Orch.a

2.da Orch.a

P.ma Orch.a

2.da Orch.a

tutti

Col Basso

l'amor l'onor le rende belle ad un al--ma forte benche--per tene-rez-

P.ma Orch.a

2.da Orch.a

tutti

za avvezza a palpitar

unis.

avvezza

unis.

tr

a pal----pi---tar------ a pal---pi---tar a pal-

For.

For.

unis.

Segue

Col Basso

Col Basso

tr

pi . . tar - - - - - - a palpitar.

For.

tr

tr

unis.

P.o

Segue

Sij me . . . ta orrore on-

P.o

dolo d'un vivere penoso dal farlo ingiuſto Fato o miſe . . ro in amore o in a . . . mis . . tade ingra - - - -

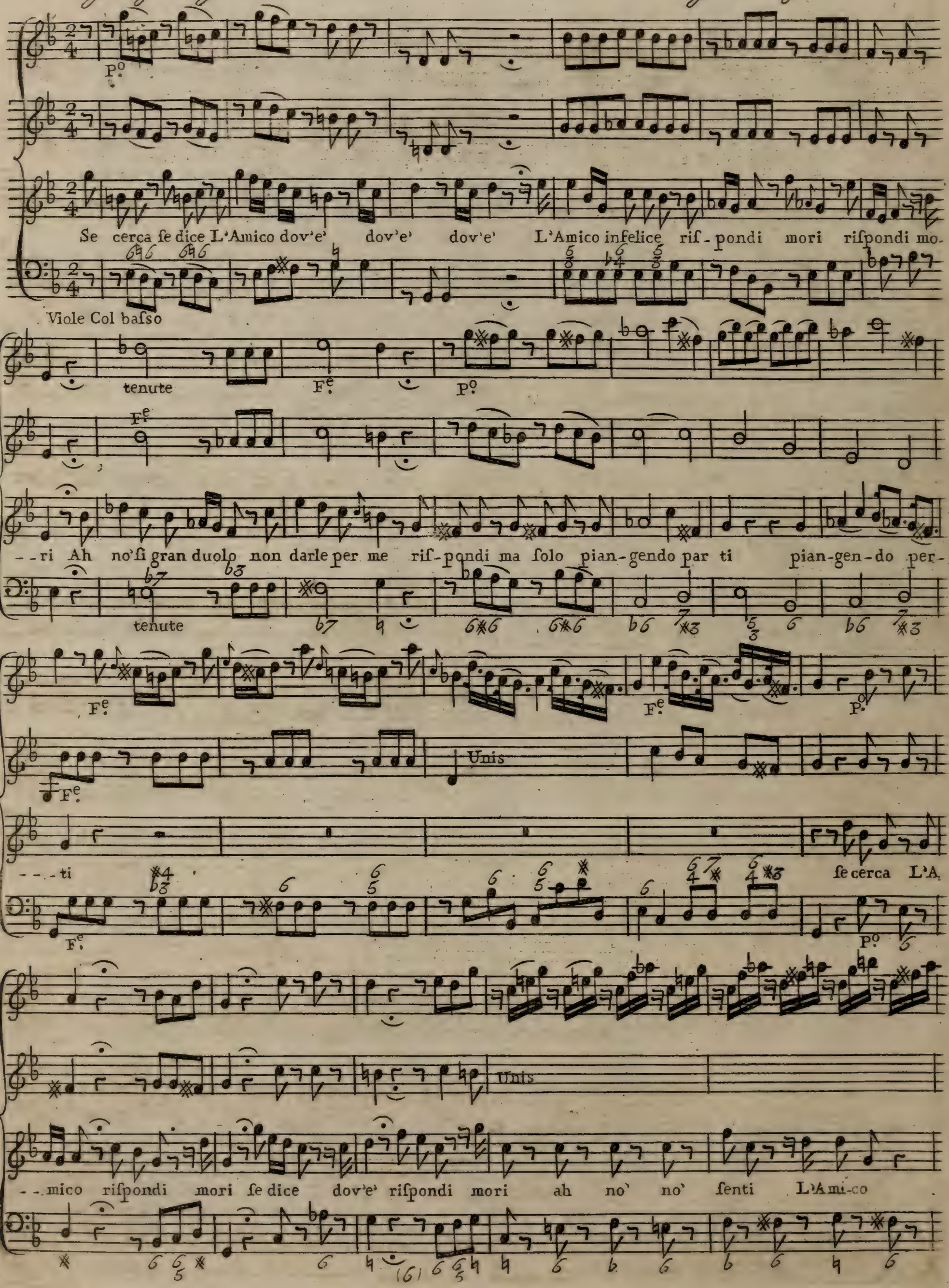
unis.

- to ſol mor - - - - te il puo ſal - - - - - var il puo ſalvar.

Da Capo

tr

Sung by Sig.r Monticelli in Meraspe Del Sig.r Pergolesi



presto piano

Unis

ſenti riſpondi ma ſolo pian-gendo par-ti piangen-do par--ti che abiſſo di pene Laſ-

presto

P.o F.e

--ciare il ſuo bene Laſciarlo per ſempre Laſciar-lo co---ſi che abiſſo di pene chea

P.o

F.e

P.o F.e

-biſſo di pene Laſciare il ſuo bene Laſciarlo coſi Laſciarlo co--ſi Laſ-ciar--lo co-

ſi

Sung by Sig.r Amorevoli in Meraspe (del Sig.r Scarlatti)

Fe Po Fe Po

Cantabile

Fe Po Fe

Po

Uniss.o

Viole col Basso

Immagi - - ni do - lenti perchè - nel Corti stan - -

- no saria L'istesso affan - - no che temi o figlia amata fata le ancor a me fata - - - - - - - - - - - - -

Uniss

Col Basso

Fe

Uniss

Fe

Col Bass°

Iea me

Imma - gi -

for

Po

Col Bass°

- ni dolen - ti perche nel cor ti stanno saria l'istesso affanno che temi o figlia amata fatale ancor a me fa -

Uniss°

Col Bass°

- ta

Iea

Unisſ

Col Baſſ

Col Baſſ

me ſaria l'iſteſſo affan - no che temi o figlia ama ta ancor fa ta . . . . - - - - - - - le

F^e P^o F^e P^o F^e P^o F^e

Allg^o pia.

unisſ

pia.

Col Baſſ

Col Baſſ^o

Allg^o

ancor fata le a me.

So che bramata ſei da

F^e

Allg^o pia.

generoſi cori chi ti darangli Dei degno ſara di te degno ſa - - ra di - te D.C.

taſto ſolo

Sung by Sig.r Monticelli in Merasps. Del Sig.r Lampugnani

w Unis.

Allegro

Col Basso

tr tr

Unis.

V.V.

Pia.

Col Basso

w Col Basso

Superbo di me ſteſſo andro portando in fronte an..dro portan..do in

Pia.

Unis.

fronte quel caro nome impreſſo co - me mi ſta nel cor quel caro nome impreſſo come mi ſta - -

Unis.

For.

Unis.

For.

Col Baſſo

- mi ſta nel cor

For.

V.V.

Pia.

Col Baſſo

Col Baſſo

Pia.

Superbo di me ſteſſo an - dro portando in fronte quel caro nome im -

Pia.

Col Basso

pref - - - - - - - - so come mi ſta nel cor andro portando in fronte quel caro nome impres - - - -

For. Pia.

Unis.

so andro portando in fronte

For. Pia.

co - - me nel cor mi ſta - - - - - - - -

V.V. For.

Col Baſſo Col Baſſo

nel cor mi ſtà

For.

Pia.

Unis.

Col Baſſo Col Baſſo

Di rà la Grecia poi che fur co--

Pia.

Unis.

muni a noi L'opre i penſier gl' af--fetti e al fine i

V.V.

Col Baſſo

nomi ancor e al fine i nomi ancor. Da Capo

Sung by Sig.ra Moscovita in Meraspe

Del Sig.r Leonardo Leo.

Unils

Col bafs

Andante

Col bafs

Col parte

P.o

Viole Col bafs

V. 2do

F.e

Per novo amor delira che affetto che Coſtanza per

P.o

F.e

P.o

altro cor ſoſ-pira che bella Fedel-ta che affetto che ſoſtan-za che bella fedel- ta

Col part

Unis

per novo amor deli-ra ſoſ-pira che bella

Col parte

fe-del-ta che bella fe-del-ta`

Per altro Cor ſoſ pira che affetto che Coſ-

Unis

tanza per no--vo amor delira che bella fedel-ta'

w

Col parte

unis

che affetto che Coſtanza che Coſtan-za che

Col parte

unis

Viola

bella fedel - - ta che bella fedel - ta` - - - - fedel - ta`

Col parte

piano

V.I 2do

Viole Col basso

Sm - orzato il primo ardore S'accende in Lontananza piu` fe - -

- - do piu bel co - - - - - - - re no` Certo amor non a no` O piu bel co - - - - - - - - - re piu

fe - do amor non a piu` fedo amor non a`. Da Capo

(17)

Sung by Sig.ra Visconti in Meraspe. Del Sig.r Francesco Feo

Spiritoſetto

Unis.

P.o F.e P.o

P.o

P.o F.e

Col Baſſo

P.o F.e P.o

Si mi laſcia o Padre amato la..men..tandomi del Fa..to

Colla Parte

Unis.

ſola e meſta a ſoſpirar a ſoſpirar Si mi laſcia o Padre amato ſi mi laſcia ſi ſi mi laſciaa

F.e P.o

Unis.

F.e P.o

Col Baſſo

ſoſpirar ſi ſi mi laſcia a ſoſpirar-- a ſoſpi--rar Si mi laſcia

F.e P.o

Unis.

Unis.

Col Basso

o padre amato lamen tandomi del Fato Si mi lascia o padre amato mesta e sola

Unis.

o padre amato mesta e sola a sospirar si mi lascia

tr

F.e

unis.

F.e

tr

o padre amato mesta e sola si si mi lascia a sospirar si si mi lascia a sospirar a sospi-

F.e

Fortiſſimo

P.o

Unis.

For.

Col Baſſo

rar

Tu ſcemar puoi le mie pene

Fortiſſimo

P.o

ma del ſuo per-duto be-ne ma del ſuo perduto be-ne non puoi l'alma conſolar nò nò

tr

Col Baſso

tr

non puoi l'alma conſolar nò nò non puoi l'al---ma conſo--lar. Da Capo